

EBEN

NOUVELLE CRÉATION "DOUAR NEVEZ"
NOTE D'INTENTION



Résidence de création

Recherche de co-producteurs

EBEN en quelques mots

Des voix et des cordes, un kan-ha-diskan qui chante les histoires de notre temps.

EBEN s'inscrit dans la tradition du chant breton et fait montre d'un accompagnement musical actuel, puissant mais délicat, comme les cordes qui subliment le chant.

La notion d'altérité a nourri la création des textes du premier album, inspirant le nom du groupe EBEN (l'Autre, au féminin). Aujourd'hui, c'est le thème de l'émancipation que les six artistes souhaitent explorer.



Note d'intention

Après six ans d'existence sur les scènes de musiques traditionnelles, Eben se lance le défi de construire un spectacle ambitieux et actuel : "Douar Nevez" (Nouvelle Terre).

Cette création est née d'une volonté de partager à tous leur vision d'une culture et d'une langue bretonne, audacieuse, créative et vivante.

Le sextet formé des chanteuses Sterenn Diridollou, Marine Lavigne et Sterenn Le Guillou, du guitariste Antoine Lahay, du contrebassiste Julien Stévenin et du violoniste alto Jonathan Dour, a su conquérir le cœur des amateurs de musique bretonne, en Bretagne et en Europe.

Après un premier album dédié aux musiques à danser, Eben explore différents rythmes traditionnels et folk au service de textes originaux et contemporains. Leur écriture s'articule autour de la notion d'émancipation et de l'affirmation de ses identités. Les chants dialoguent entre eux, tissent des liens entre passé et présent.

L'art ancestral du chant breton s'entremêle à l'énergie créatrice du sextet, invitant le public à danser sur l'aire nouvelle, à célébrer une nouvelle ère.

Adaptation scénique du nouvel album :

Après six ans d'existence sur les scènes de musiques traditionnelles, le groupe Eben se lance le défi de construire un spectacle à partir de son futur album « **Dinaskañ** », ambitieux, actuel et émancipé des codes de la tradition.

Ce projet naît d'une volonté d'adapter notre musique à de nouveaux espaces de diffusion, et de partager à tous notre vision de notre culture et de la langue bretonne, audacieuse, créative et vivante. Il va nécessiter de ce fait un important travail d'adaptation scénique, que nous estimons pouvoir mettre en place en 2 semaines de résidences sur plateau :

- **Une résidence pour le travail technique pour et les arrangements musicaux**
- **Une résidence scénique pour travailler la mise en scène, la mise en lumière, la scénographie et les filages du spectacle.**

Le travail scénique s'inscrit dans un processus de création en trois temps :

- Enregistrement du nouvel album : **Automne 2024**
- Résidences d'adaptation scénique : **2025**
- Tournée de l'album : **2025 - 2026**



Line-up

- **Antoine LAHAY** : guitare électrique, guitare douze cordes
- **Jonathan DOUR** : alto cinq cordes
- **Julien STEVENIN** : contrebasse
- **Marine LAVIGNE** : chant, pad, percussions
- **Sterenn DIRIDOLLOU** : chant, pad
- **Sterenn LE GUILLOU** : chant, pad

Accompagnement

- Un·e technicien·ne son
- Un·e éclairagiste
- Un·e metteur·euse en scène



Cycles de travail

Semaine 1 (5 jours) : Travail technique et musical

- Adaptation "live" des arrangements instrumentaux et vocaux du disque.
- Les percussions: utilisées pour grossir le son en studio, nous envisageons l'utilisation d'un pad numérique et de petites percussions qui seront jouées par les chanteuses tour à tour selon les morceaux. Cela demande un travail de mise en place musicale et technique.
- Nous souhaitons passer tout le groupe en In-ears monitors afin de gagner en précision, indispensable pour la justesse des voix et des cordes.

Semaine 2 (5 jours) : Mise en scène

- Mise en scène et présence scénique avec l'aide d'un regard extérieur.
- Élaboration d'une feuille de route en plusieurs tableaux pour l'éclairage: le groupe n'ayant pas d'éclairagiste, il s'agit de faciliter le travail avec les éclairagistes d'accueil.
- Mise en place d'une scénographie simple et adaptable en salle et festival.
- Filages publics pour intégrer le travail réalisé.

Cette note d'intention ne se veut pas exhaustive, elle marque le début d'une réflexion sur les différents moyens à mettre en place pour que le groupe Eben puisse évoluer, passer un cap déterminant dans sa carrière et proposer un spectacle percutant, à destination d'une audience nationale et internationale

