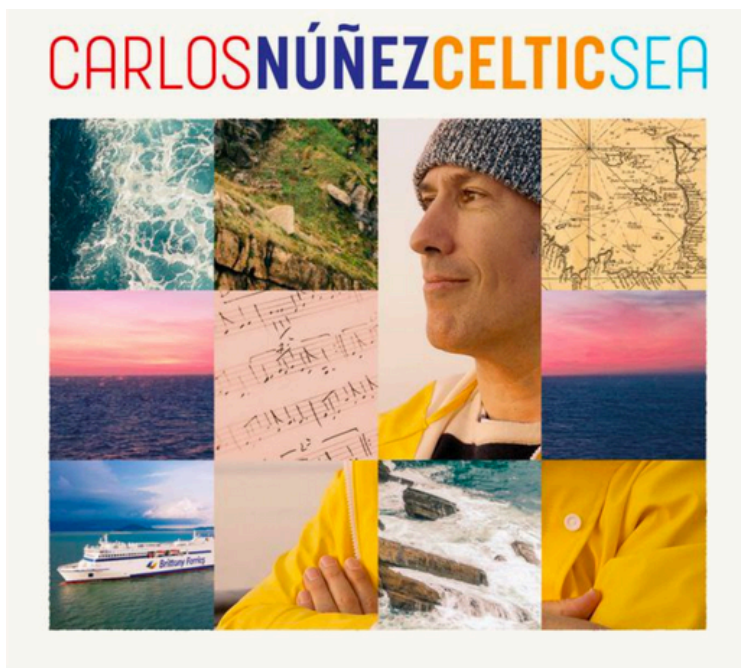


# Carlos Núñez Band

## RIDER TECHNIQUE

2025



### Tournée en Salle / Demande du management

#### MERCI DE BIEN NOTER QUE :

- Les concerts en salle doivent se dérouler en format assis (pas de debout pour cette tournée).
- Il est important de nous préciser la jauge assise possible et de la respecter.

#### CONTACT

prod@naiadeproductions.com

+33 (0)6.23.11.39.11



# CARLOS NÚÑEZ

## **1º P.A**

Système suffisant de P.A pour le lieu/audience

**L-Acoustics, D&B Audiotechnik ou Adamson**

- Line Array
- SUB
- Front fill (minimum 4) L-Acoustics X8, 108P ou similaire

---

## **2º CONTROL F.O.H**

Console numérique Yamaha DM7/ Yamaha PM5/ Yamaha CL5/ 48 ch minimum (2 Rio)

Talkback avec console retour : prévoir une sortie du RIO pour talkback à Console retour sur CH.#15

---

## **3º RETOURS (le percussionniste du groupe de Carlos Núñez fait le mixage retour)**

- 1 Console numérique 32 CANAUX (**MIDAS M32R Live**) placé en position percussion
- **STAGE RACK DL 32** placé au backstage.
- Doubleur/Splitter (voir input/output list console retour)
- Cable Cat 6 haute qualité (environ 15-20 m)

-Comme la MIDAS 32 ne dispose que de 32 IN dans le STAGE DL32, les 6 IN auxiliaires physiques de la MIDAS seront utilisés pour ajouter des canaux supplémentaires

-Prévoir XLR female/balanced stereo jack adaptateurs.

## **IEM RETOURS**

- 3 x Shure PSM1000 ou Sennheiser
- 8 pack receiver
- + kit antenna
  
- **01** Système IEM Stereo émetteur et 6 récepteurs pour le groupe general Carlos Núñez
- **01** Système IEM Stereo émetteur et 1 récepteurs pour le fiddle
- **01** Système IEM Stereo émetteur et 1 récepteurs pour le guitare

## **ENCEITE RETOURS (pref. L-Acoustics)**

- **1** Enceite retour 15" percussion (Xurxo) (L-Acoustics X15 HI Q)
- **2** Enceite retour 15" guitare (Pancho) (L-Acoustics X15 HI Q)
- **4** Enceite retour 15"- 12" Bagad (L-Acoustics HiQ 15 ou X12)
- **1** Enceite retour 15"- 12" Guest (L-Acoustics HiQ 15 ou X12)

- Prévoir un haut parleur active avec control de volumen pour donner des coordones à opérateur Vidéo

---

## **4º MICROPHONES**

- Voir INPUT LIST

## **WIRELESS MICROPHONES**

- Voir INPUT LIST
- 

## **5º BACKLINE**

- 6 chaises confortables et sans accoudoirs
- 5 petites tables pour flutes et cornemuses 60 cm x 40 cm x 30 cm. Possibilité d'utiliser des Flight Cases ou autres types de caisses toujours recouvertes par un **tissu noir**.
- 4 Pupitres noirs, taille basse
- 

**BATTERIE** DW Drums, Gretsch ou Pearl

- 1 Moquette de couleur obscure ou type persan pour praticable percussions (3m x 2 m)
  - 16" Floor tom avec Remo Ambassador
  - 13" Tom avec Remo Ambassador (sur pied caisse claire)
  - 12" Tom avec Remo Ambassador (sur pied caisse claire)
  - 13"-14" x 5" Caisse Claire
  - 3 pied caisse claire
  - 4 Pied Cymbal (3 avec perche et 1 droit) DW ou Pearl
  - 1 Zildjian 22"-20"K Constantinople Ride (ou Similaire) / 19" Zildjian K Thin Dark Crash/ 20"-18" Zildjian K China/ 10" K Splash
  - 1 Tabouret Batterie Roc & Soc/ DW/ Pearl
  - 2 Table Percussion PEARL pour accessoires/ordinateurs
- 

## **6º ILUMINATION**

- Suffisant illumination zénithal et general pour le concert.
  - Illumination led couleur
  - Illumination Cyclorama RGB
  - 6
  - **1 Technicien lumière**
- 

## **7º PRATICABLES**

- 3 x 2 mètres ( 20 cm hauteur) pour percussion.
  - 10 x 1 mètres (20cm hauteur) pour bagad/pipe band ,si les mesures de la scène le permettent.
- 

## **8º VIDÉO ( si disponible)**

- **1 Opérateur Vidéo** avec ordinateur et software de projection (QLab ou similaire)
  - Projecteur Lasser assez puissant pour couvrir le cyclorama au 100% en 16:9 (aspect ratio vidéo) de Q. 1080 HD
-

# INPUT LIST CARLOS NÚÑEZ F.O.H

CH	INSTRUMENT	MIC/D.I.	MIC STAND	CH	INSTRUMENT	MIC/D.I.	MIC STAND
1	KICK MIDI	D.I BSS	GRAND	25	COMPUTER 1	XLR*	
2	SNARE MIDI	D.I BSS	PETIT	26	COMPUTER 2	XLR*	
3	TOM 1	SM Beta 98		27	COMPUTER 3	XLR*	
4	TOM 2	SM Beta 98		28	COMPUTER 4	XLR*	
5	TOM 3	SM Beta 98		29	COMPUTER 5	XLR*	
6	CAISSE CLAIRE	SM 57		30	COMPUTER 6	XLR*	
7	GUITAR MONO	D.I BSS		31	COMPUTER 7	XLR*	
8	GUITAR BASS	D.I BSS		32	SPARE		
9	GUITAR FX-L	D.I BSS		33	DANCE	PZM Crown/SM91	
10	GUITAR FX-R	D.I BSS		34	PIPER GUEST	DPA 4099 WIRELESS Velcro	PETIT
11	TRIKITIXA/ACORDION	DPA 4099 WIRELESS		35	PIPERS 1	AKG 414/ NEU 184	GRAND
12	FIDDLE 1º JON	WIRELESS a JACK		36	PIPERS 2	AKG 414/ NEU 184	GRAND
13	FLUTE BACK	SEN 441	GRAND	37	PIPERS 3	AKG 414/ NEU 184	GRAND
14	FLUTE FRONT	SEN 441	GRAND	38	PIPERS 4	AKG 414/ NEU 184	GRAND
15	RONCO	DPA 4099 WIRELESS (velcro)		39	SPARE		
16	GAITA	AKG 414		40	UILLEAN PIPES	KM 184	PETIT
17	VOIX JON	SM58	GRAND	41	SPARE		
18	VOIX GUITARE	SM58	GRAND	42	SPARE		
19	VOIX PERCUSSION	SM58 WIRELESS	GRAND	43	SPARE		
20	VOIX GUEST	SM58	GRAND	44	SPARE		
21	SPARE			45	SPARE		
22	SPARE			46	AMBI-IEM L	KM184	PETIT
23	SPARE			47	AMBI-IEM R	KM184	PETIT
24	VIOLIN 2º Guest	DPA 4099 Wireless (avec clamp violon)		48	FOH	SM58	

# INPUT LIST CARLOS NÚÑEZ

## RETOURS & IEM

(Comme la MIDAS 32 ne dispose que de 32 IN dans le STAGE DL32,  
les 6 IN auxiliaires physiques de la MIDAS seront utilisés pour ajouter des canaux supplémentaires)

CH	INSTRUMENT	CH	INSTRUMENT
1	KICK MIDI	23	SPARE
2	SNARE MIDI	24	PIPER SOLISTA (repatch #34 FOH)
3	TOM 1	25	DANCE (repatch #33 FOH)
4	TOM 2	26	SPARE
5	TOM 3	27	SPARE
6	CAISSE CLAIRE	28	UILLEAN PIPES (repatch #40 FOH)
7	GUITAR MONO	29	
8	GUITAR BASS	30	COMPUTER 7 (repatch #31 FOH)
9	GUITAR FX-L	31	AMBIENTE IEM-L (repatch #46 FOH)
10	GUITAR FX-R	32	AMBIENTE IEM-R (repatch #47 FOH)
11	TRIKITIXA/ACORDEÓN		
12	VIOLIN 1º JON		
13	FLUTE TRASERA		
14	FLUTE DELANTERA		
15	VIOLON GUEST (repatch #24 FOH)	<b>AUX 1</b>	COMPUTER 1 (repatch #25 FOH) <i>entrada en jack balanceado</i>
16	GAITA	<b>AUX 2</b>	COMPUTER 2 (repatch #26 FOH) <i>entrada en jack balanceado</i>
17	VOZ JON	<b>AUX 3</b>	COMPUTER 3 (repatch #27 FOH) <i>entrada en jack balanceado</i>
18	VOZ PANCHO	<b>AUX 4</b>	COMPUTER 4 (repatch #28 FOH) <i>entrada en jack balanceado</i>
19	VOZ MARÍA	<b>AUX 5</b>	COMPUTER 5 (repatch #29 FOH) <i>entrada en jack balanceado</i>
20	VOZ PERCUSIÓN	<b>AUX 6</b>	COMPUTER 6 (repatch #30 FOH) <i>entrada en jack balanceado</i>
21	SPARE		
22	FOH TALBACK (Out RIO pour definir)	<b>TALBACK MIDAS M32</b>	Prevoir un micro pour band talback SM58 avec switch (on/off) ou similaire Sur petit pied

OUTPUT LIST CARLOS NÚÑEZ  
CONSOLE RETOUR

OUT/AUX	MIX	RETOUR	MUSICIEN
1	MIX 1º STEREO L	IEM ( 6 recepteurs)	Carlos, Itsaso, Xurxo, Guest 1, Guest 2 ,1 SPARE
2	MIX 1º STEREO R	IEM ( 6 recepteurs)	Carlos, Itsaso, Xurxo, Guest 1, Guest 2 ,1 SPARE
3	MIX 2º	Enceinte retour HIQ 15 L-Acoustics	Xurxo
4	MIX 3º	Enceinte retour HIQ 15 L-Acoustics	Pancho
5	MIX 4º	Enceinte retour HIQ 15/ X12 L-Acoustics	Bagad
6	MIX 5º	Enceinte retour HIQ 15/ X12 L-Acoustics	Bagad
7	MIX 6º L STEREO R	IEM ( 1 recepteur)	Pancho
8	MIX 6º R STEREO R	IEM ( 1 recepteur)	Pancho
9	MIX 7º L STEREO L	IEM ( 1 recepteur)	Jon
10	MIX 7º R STEREO R	IEM ( 1 recepteur)	Jon
11	MIX 9º	Enceinte retour HIQ 15/ X12 L-Acoustics	Guest
12	MIX 10º	Haut parleur active avec control de volume	Opérateur Video

# BACKLINE CARLOS NÚÑEZ

## Dw, Pearl ou Gretsch



**1 x Tom 12"**  
(avec Remo  
Ambassador)



**1 x Tom 13"**  
(avec Remo  
Ambassador)



**1 x Floor tom 16**  
(avec Remo  
Ambassador)



**1 x 1 X Caisse Claire**  
en bois 14x5"  
(avec Remo  
Ambassador)



**1 x Pied Cymbale Droit**



**3 x Pied Cymbale Droit**



**3 x Pied Caisse Claire**



**1 x 22"-20" Zildjian**  
K Constantinople Ride  
(ou Similaire)



**1 x 20"-18" Zildjian K China**



**1 x 19" Zildjian**  
K Thin Dark Crash



**1 x 10" Zildjian K Splash**



**2 x Table**  
Percussion PEARL  
(ou similaire)



**1 x Tabouret Batterie**  
Roc&soc, Dw ou Pearl



**1 x Pupitre noir**



**6 x chaises confortables**  
et sans accoudoirs



**1 x Moquette 3x2m aprox**



+



**5 x petites tables (ou flighcase)**  
60 x 40 x 30cm recouvert d'un tissu noir

